



Comune di Cervignano del Friuli  
Assessorato alla Cultura



Consorzio Cooperative Culturali  
del Friuli Venezia Giulia

in collaborazione con:



BANCA DI CREDITO COOPERATIVO  
CERVIGNANO DEL FRIULI

**Per informazioni:**

**Teatro Pasolini**  
piazza Indipendenza, 34  
33052 Cervignano del Friuli  
tel. 0431/370216 – 0431/370273

**Centro Servizi e Spettacoli di Udine**

via Crispi, 65  
33100 Udine  
tel. 0432/504765

**Riconferma abbonamenti:**

Biglietteria del Teatro Pasolini  
20-21-22-27-28-29 settembre, dalle ore 16.00 alle ore 18.00  
sabato 25 settembre, dalle ore 10.00 alle ore 13.00

**Sottoscrizione nuovi abbonamenti:**

Biglietteria del Teatro Pasolini  
4-5-6-11-12-13 ottobre, dalle ore 16.00 alle ore 18.00  
sabato 9 ottobre, dalle ore 10.00 alle ore 13.00  
dal 18 ottobre, ufficio del Teatro Pasolini,  
tutti i lunedì, martedì, giovedì, venerdì,  
dalle ore 10.00 alle ore 12.30

**Costo abbonamento (a 11 spettacoli):**

intero L. 200.000  
ridotto aziendale L. 145.000  
ridotto giovani L. 90.000

**Costo biglietto:**

intero L. 25.000  
ridotto aziendale L. 17.000  
ridotto giovani L. 12.000

**Immagini:**

Paolo Sacco  
Angela Molteni (Pagine corsare – <http://www.clarence.com/home/pasolini>)

**Grafica:**

Fabrizio Comel



**16 novembre**

Adriana Asti e Franca Valeri in  
**Alcool**

scritto e diretto da Adriana Asti

**2 dicembre**

Teatro Stabile delle Marche  
**Giorni felici**  
di Samuel Beckett  
con Lucilla Morlacchi  
regia di Giampiero Solari

**10 dicembre**

Apas Produzioni  
**Vita di Galileo**  
di Bertolt Brecht  
con Mariano Rigillo  
regia di Gigi Dall'Aglio

**14 gennaio**

Artisti Associati  
**Le intellettuali**  
di Molière  
regia di Toni Bertorelli

**23 gennaio**

Alessandro Bergonzoni  
**Madornale 33**  
di e con Alessandro Bergonzoni

**10 febbraio**

Arte della Commedia  
**Venga a prendere un caffè da noi**  
di Giuseppe Pavia  
con Flavio Bucci e Athina Cenci  
regia di Armando Pugliese

**29 febbraio**

Centro Servizi e Spettacoli di Udine  
**La resurrezione rossa e bianca  
di Romeo e Giulietta**  
di Sony Labou Tansi  
regia di Rita Maffei

**9 marzo**

Valeria Valeri in  
**La signora omicida**  
di William Rose  
traduzione e adattamento di Masolino D'Amico  
regia di Patrick Rossi Gastaldi

**25 marzo**

Giuliana De Sio  
con la partecipazione di Rino Marcelli in  
**Notturmo di donna con ospiti**  
di Annibale Ruccello  
regia di Enrico Maria La Manna

**2 aprile**

Marco Messeri in  
**Maledetti Toscani**  
testo, regia e musica di Marco Messeri

**15 aprile**

Teatro Kismet Opera  
**Vangelo**  
ispirato al "Vangelo secondo Matteo"  
di Pier Paolo Pasolini  
drammaturgia di Lello Tedeschi  
regia di Enzo Toma

Comune di Cervignano del Friuli  
Assessorato alla Cultura  
Consorzio Cooperative Culturali del F.V.G.

**teatropasolini**  
cervignano 1999/2000



teatro

# teatropasolini

stagione teatrale



Gli spettacoli hanno inizio alle ore 21.00

## 16 novembre Alcool

È una novità teatrale scritta e diretta da Adriana Asti, una commedia ironica e sulfurea che tratteggia un ritratto disincantato di un interno borghese, in cui si aggirano personaggi che possono apparire sulle prime surreali e lunatici, per svelarsi però sorprendentemente emblematici di vizi e virtù molto umani. Nella parte delle due protagoniste, due grandi interpreti del nostro teatro, la stessa Adriana Asti e Franca Valeri.

## 2 dicembre Giorni felici

Giorni felici, uno dei capolavori del teatro di Samuel Beckett, offre a Lucilla Morlacchi una nuova occasione per regalarci una grande prova d'attrice. Giovannissima musa di Luchino Visconti e poi interprete prediletta di tanti fra i più grandi registi italiani che l'hanno scelta per la sua sempre toccante intensità, la Morlacchi è ora protagonista di un'opera che il regista Giampiero Solari ha immaginato ancor più "comico-ironica", con il desiderio di "sfatare il falso storico che il mondo beckettiano sia dominato dal mito della tragicità".

## 10 dicembre Vita di Galileo

In questi anni in cui il teatro si riavvicina e riscopre l'opera di Bertolt Brecht, il Teatro Pasolini ospita la più recente versione italiana di Vita di Galileo, un classico che già Giorgio Strehler aveva reso indimenticabile per il suo Piccolo Teatro e che il regista Gigi Dall'Aglio - senza dimenticare quella straordinaria lezione di grande teatro - rivisita, drammatizzando in forma popolare e musicale la vita del grande scienziato pisano, per riflettere sul problema delle responsabilità della scienza e dei suoi rapporti con il potere.

Nel ruolo di Galileo, Mariano Rigillo, un attore capace di concentrare su di sé "la forza tragica del mito e l'ironia dell'interpretazione".

## 14 gennaio Le intellettuali

Dal vasto repertorio di opere di un maestro assoluto del teatro classico, Molière, spunta ora una delle sue commedie meno conosciute in Italia: Le intellettuali, una vera sorpresa per il pubblico che potrà scoprire così questo piccolo miracolo di comicità e intelligenza, un congegno teatrale perfetto, attualissimo. Dietro la porta di un nobile salotto, come sempre nelle opere di Molière, si diquisisce senza posa si amenità e di massimi sistemi, mentre i personaggi esprimono ognuno un diverso punto di vista sul mondo, contrapponendo buonsenso, ambizioni intellettuali e snobismi di casta. Le intellettuali va in scena grazie ad una straordinaria compagnia di attori, quella degli Artisti Associati, diretta dal regista e attore Toni Bertorelli, che da anni, anche assieme al grande Carlo Cecchi, riscopre e rivisita i tesori del teatro di Molière.

## 23 gennaio Madornale 33

È ancora avvolto nel mistero e pochissimo è dato di sapere - al di là del titolo, Madornale 33 - riguardo alla nuovissima creazione del comico bolognese, se non che si tratterà del solito folle e vertiginoso viaggio teatrale nel cuore della comicità. Sarà uno spettacolo dove Bergonzoni imploderà o esploderà il monologo comico? Sarà una somma della saggezza universale o ne esporrà solo i frammenti? Il territorio esplorato sarà guardato al microscopio o al telescopio? Questo ed altro lo scopriremo solo in compagnia di Alessandro Bergonzoni e del suo teatro di parole, risate, giochi di pensiero intelligenti e surreali, acrobazie di senso irresistibili.

## 10 febbraio Venga a prendere un caffè da noi

Venga a prendere un caffè da noi è una pièce che fa incontrare felicemente la tradizione della commedia all'italiana con la satira politica e di costume. Ispirandosi liberamente al romanzo "La spartizione" di Piero Chiara, racconta infatti una grottesca vicenda ambientata nell'Italia fascista degli anni Venti, in un particolarissimo interno di famiglia. Protagonista della vicenda è Emerenziano Paronzini (personaggio reso indimenticabile sul grande schermo da Ugo Tognazzi), camicia nera della prima ora e marito di una delle sorelle Tettamanzi, tre angeli del focolare che si spartiranno a turno la sua "prestanza". Toccherà vestirne gli irresistibili panni teatrali a due attori amatissimi dal grande pubblico, Flavio Bucci e Athina Cenci.

## 29 febbraio La resurrezione rossa e bianca di Romeo e Giulietta

Nato dal lavoro sviluppato all'interno del Progetto Cantiere "Killing Shakespeare", La resurrezione rossa e bianca di Romeo e Giulietta è cresciuto fino a diventare uno spettacolo che sarà in tournée per tutta la nuova stagione teatrale. Prodotto dal Centro Servizi e Spettacoli di Udine, La resurrezione è una rilettura del dramma shakespeariano ad opera dello scrittore congolese Sony Labou Tansi, che ne ritrova il mito fra le strade di una grande città africana del nostro secolo. Una "West Side Story" del Sud del mondo dove le antiche faide familiari si sono trasformate nei più attuali conflitti di interessi tipici della società capitalistica. La regia del lavoro è di Rita Maffei, già autrice, regista e protagonista di numerosi lavori per la Compagnia del Centro Servizi e Spettacoli.

## 9 marzo La signora omicidi

Dal celebre racconto di William Rose e ispirato all'omonimo film di Mackendrick, Masolino D'Amico, anche traduttore del testo, ha tratto l'adattamento teatrale di La signora omicidi. È una commedia tipicamente inglese, ricca di intrighi, situazioni ambigue ed equivoci, ambientata in una Londra anni Cinquanta, città che fa da sfondo all'improbabile incontro fra Louise, arzilla vecchietta e svanita affittacamere, e il misterioso Professor Marcus, presunto musicista, in realtà capobanda di un gruppo di malviventi, che Louise finirà per smascherare. Nei panni della vecchia signora la bravissima Valeria Valeri diretta da Patrick Rossi Gastaldi.

## 25 marzo Notturmo di donna con ospiti

Con Notturmo di donna con ospiti, la programmazione del Teatro Pasolini apre una finestra sul nuovo teatro italiano contemporaneo, invitando a scoprire l'opera di uno dei suoi autori più emblematici, Annibale Ruccello, napoletano autore di culto (dopo la sua prematura scomparsa) di un teatro che attraversa il quotidiano contaminandolo con atmosfere da thriller, citando il cinema e i paesaggi della cultura mediatica. Nella parte della protagonista Adriana, al centro di una torbida vicenda metropolitana che si richiama esplicitamente a Kubrick e Scorsese, la musica popolare e il trash televisivo, anche con toni inquietantemente comici, una splendida Giuliana De Sio.

## 2 aprile Maledetti Toskani

Maledetti Toskani per Marco Messeri, l'attore toscano di tanto nostro cinema e teatro, è una galleria di volti e caratteri che sembrano fissati in un'istantanea di pura comicità: sono poeti, re, navigatori, donne bellissime, e si possono chiamare Amerigo Vespucci, il Burchiello o Lorenzo il Magnifico. Per tutti c'è un ritratto gustoso e rivelatore che riecheggia in maniera completamente diversa il Rinascimento più mitizzato, senza rinunciare ad esilaranti paralleli con fatti e misfatti a noi contemporanei. In scena lo stesso Marco Messeri e un trio di musicisti pronti a giocare continuamente con un testo sempre imprevedibile.

## 15 aprile Vangelo

Rinnovare il ricordo del poeta di Casarsa, a cui il Comune di Cervignano ha voluto dedicare il suo nuovo teatro, non è un atto dovuto, è il segno della persistente attualità della sua opera, la testimonianza della vitalità con cui influenza e dà impulso a nuove riflessioni ed esiti artistici. Vangelo è infatti un'opera teatrale che nasce dal forte condizionamento che un'opera come "Il Vangelo secondo Matteo" di Pier Paolo Pasolini ha avuto sugli artisti del Teatro Kismet Opera, un gruppo che da anni svolge una ricerca specifica di relazione fra il teatro, la dimensione della scena e il mondo dell'handicap. Un'opera particolare e toccante, un distillato disarmante di umanità perduta, in una via crucis, a volte anche ironica, che da Pasolini assorbe la capacità di evocare il potere lirico dei corpi, la loro sacralità anche nel dolore e nella sofferenza.