

Tango: danza, musica, canto, atmosfere di sublime eleganza e sensualità. Per l'inaugurazione della nuova stagione, il palcoscenico del Teatro Pasolini si trasforma per una sera in una milonga, come fossimo a Buenos Aires. Un appuntamento unico e condiviso, con cui si apre sia la stagione di prosa e danza che quella di musica del nostro teatro, per dare il via a una nuova stagione ricca di emozioni.

Protagonista di *Noche tanguera* è la compagnia Naturalis Labor diretta dal regista e coreografo Luciano Padovani, un artista di fama internazionale che da tempo si è fatto ispirare dalle possibili intersezioni e reciproche ispirazioni della danza contemporanea e del tango. Fra meraviglia, ironia, colpi di scena e passione, tre eccellenti coppie di danzatori italiani ed argentini, volteggiano su una partitura di brani dei più noti compositori di tango, da Piazzolla, a Di Sarli, De Angelis, Pugliese, Stamponi e Bardi, eseguite dal vivo dal trio Lumière de tango. Sedie, corde, lampade sono complici di una danza di fianchi che si toccano, gambe che si incrociano, piedi che si muovono in completo accordo, quasi fossero appena usciti dal fumo denso di uno dei tanti locali disseminati nei barrios argentini.

coreografie e regia Luciano Padovani
ballano Tobias Bert, Loredana De Brasi,
Elena Garis, Marcelo Ballonzo, Luciano Padovani
e Sandhya Nagaraya (cantante e ballerina)
musiche dal vivo con Lumière de tango
piano Stefano Giavazzi
flauto Cristina Bertoli
bandoneon Marco Fabbri
scene Nathalie Rose
luci Pablo Luz
costumi Le chat noir

23 novembre 2013 ore 21
NOCHE TANGUERA
Compagnia Naturalis Labor



info e biglietteria:
Cervignano Teatro Pasolini, Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216 / www.teatropasolini.it

Intero **18 euro**
Ridotto aziendale e gruppi aggregati (min 10 persone) **15 euro**
Ridotto giovani **12 euro**
Ridotto disoccupati e cassintegrati **9 euro**



14 dicembre 2013 ore 21

L'INVENZIONE *Teatro dell'Archivolto* DELLA SOLITUDINE

di Paul Auster
con Giuseppe Battiston
scene e costumi Guido Fiorato
drammaturgia e regia Giorgio Gallione

Tratta dal romanzo autobiografico (pubblicato nel 1982) dello scrittore newyorkese Paul Auster, *L'invenzione della solitudine* riconsegna al palcoscenico Giuseppe Battiston, dopo tanti ruoli e progetti cinematografici (l'ultimo, *Zoran il mio nipote scemo*, girato fra Gorizia e la Slovenia, lo vedremo presto anche sul grande schermo del Pasolini).

Qualche settimana dopo l'inattesa morte del padre, Paul Auster si ritrova nella grande casa di un genitore quasi estraneo, che ha abbandonato da anni la famiglia per ritirarsi in una solitudine caparbiamente distaccata dal mondo e dagli affetti. Così, riscoprendo un padre semiconosciuto e assente attraverso tracce labili, oggetti e carte, il protagonista riscopre i frammenti di una esistenza estranea, che è in parte anche la propria, ripercorrendo la vita di un uomo che si è nascosto dal mondo.

Una ricerca del padre scomparso che lo costringe a fare i conti con una perdita, una mancanza che lo strazia come persona e come figlio. In un mosaico di immagini, riflessioni, coincidenze e associazioni, il destino costringe così Auster a radiografare un'esistenza e a riflettere sulla difficoltà di essere insieme padre e figlio e su come il caso impercettibilmente governi le nostre vite.



prosa a Cervignano

info e biglietteria:
Cervignano Teatro Pasolini, Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216 / www.teatropasolini.it

Intero **15 euro**

Ridotto aziendale e gruppi aggregati (min 10 persone) **12 euro**

Ridotto giovani **8 euro**

Ridotto disoccupati e cassintegrati **7,50 euro**



Debutta per la prima volta sul palcoscenico di Cervignano la "piccola lirica" con il Gran Galà dell'Operetta della Compagnia Teatro Musica Novecento. Un divertente concerto-spettacolo che ci proietta nel mondo paillettato della Belle Epoque di inizio '900: dalla *Vedova Allegra* alla *Duchessa del Bal Tabarin*, dal *Cavallino Bianco* a *Cin-Ci-Là*, ci godremo le arie più note del repertorio operettistico nell'interpretazione di una delle più apprezzate compagnie italiane.

17 dicembre 2013 ore 21

GRAN GALÀ DELL'OPERETTA

Compagnia Teatro Musica Novecento



Teatro Musica Novecento ha intrapreso un percorso di ricerca, valorizzazione e modernizzazione di un genere che con la sua esplicita leggerezza continua ad attirare la simpatia del pubblico.

Silvia Felisetti - soubrette e soprano
Alessandro Brachetti - comico
Federico Lepre - tenore
e con Ensemble Concerto Italiano
Denis Zannani - violino
Matteo Ferrari - flauto
Antonio Braidì - violoncello
Claudia Catellani - pianoforte

info e biglietteria:
Cervignano Teatro Pasolini, Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216 / www.teatropasolini.it

Intero **18 euro**

Ridotto aziendale e gruppi aggregati (min 10 persone) **15 euro**

Ridotto giovani **12 euro**

Ridotto disoccupati e cassintegrati **9 euro**



Un jazz affilato e di improvvisazione d'altissimo livello è quanto contraddistingue il trio formato dal contrabbassista Paolino Dalla Porta. E infatti, grazie alle sue prodigiose doti tecniche, Dalla Porta è da oltre trent'anni un vero protagonista della scena jazz nazionale e internazionale. Tantissime le collaborazioni da citare, prime fra tutte quelle con Dave Liebman, Lester Bowie, Michel Petrucciani, Kenny Wheeler, Billy Cobham, Paul Bley, assieme a decine di altre.

Paolino Dalla Porta - contrabbasso
Dario Carnovale - pianoforte
Luca Colussi - batteria

8 gennaio 2014 ore 21

PAOLINO DALLA PORTA TRIO



Dalla Porta sarà accompagnato da un virtuoso come Dario Carnovale, uno dei più interessanti pianisti emergenti del panorama europeo (già con Dave Liebman, Paul Jeffrey, Fabrizio Bosso, Flavio Boltro e Francesco Bearzatti) e dal batterista Luca Colussi, giovane talento friulano, già noto nella scena nazionale ed europea e membro dei più significativi ensemble della sempre più ricca scena musicale regionale.

musica a Cervignano

info e biglietteria:

Cervignano Teatro Pasolini, Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216 / www.teatropasolini.it

Intero **10 euro**

Ridotto giovani, aziendale e gruppi aggregati (min 10 persone) **8 euro**

Ridotto disoccupati e cassintegrati **5 euro**



di e con Fabiana Ruiz Diaz
e Giacomo Costantini
messa in scena Louis Spagna
una coproduzione Espace
Catastrophe (Be),
Sosta Palmizi (It), Mirabilia (It)

Fra i generi teatrali oggi più nuovi
e popolari c'è il circo teatro
o nouveau cirque, una forma
d'arte contemporanea in cui
le tecniche circensi si mettono
al servizio del racconto teatrale
e lo liberano dalla formula canonica
dei numeri di bravura di pochi minuti
a favore di creazioni totali, con un loro
senso drammaturgico e tematico.

20 Decibel è un'esplosione di fantasia,
libertà e bellezza. Attraverso il linguaggio
spettacolare del circo-teatro chi siede
in platea si immerge in un viaggio
emozionale dove acrobazie aeree,
colpi di pistola, danze e giocolerie
si intrecciano con la poesia delle
immagini e dei suoni.

20 decibel corrisponde al suono
del respiro, uno dei suoni più bassi,
prima del silenzio totale.

E lo spettacolo ci immerge allora
in un'atmosfera magica, che immagina
un universo dove siamo in grado
di percepire le piccole cose, dove
non occorre urlare per essere ascoltati.
Una storia d'amore per tutte le età,
che lascia a bocca aperta e fa sognare.

El Grito nasce nel 2007 a Bruxelles
dall'incontro tra Fabiana Ruiz Diaz
(Montevideo – Uruguay) e Giacomo
Costantini (Roma – Italia). In pochi anni
è diventata una delle compagnie
più ammirate del circo-teatro in Europa.

17 gennaio 2014 ore 21

20DECIBEL

Compagnia El Grito

prosa a Cervignano

info e biglietteria:

Cervignano Teatro Pasolini, Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216 / www.teatropasolini.it

Intero **15 euro**

Ridotto aziendale e gruppi aggregati (min 10 persone) **12 euro**

Ridotto giovani **8 euro**

Ridotto disoccupati e cassintegrati **7,50 euro**

Protagonista di un ricercato appuntamento dedicato al canto popolare, il pluripremiato Coro Polifonico di Ruda diretto da Fabiana Noro propone per l'occasione un programma curioso e originale, dedicato alla cultura della montagna.

I *Canti rocciosi* - per coro maschile e orchestra d'archi - dell'ecclettico violoncellista siciliano Giovanni Sollima, insieme ad alcuni esempi di folclore colto della migliore produzione musicale regionale (Rodolfo Kubik, Arturo Zardini, Marco Maiero, Cesare Augusto Seghizzi e Narciso Miniussi) sono il pretesto per condurci idealmente fra vette, abissi e caverne, nell'intento di suggerire sensazioni e visioni contemplative di grande intensità.

21 gennaio 2014 ore 21



Coro Polifonico di Ruda

diretto da Fabiana Noro

FOLK AND MOUNTAIN SONGS

In particolare, i *Canti rocciosi* di Sollima sono stati composti nel 2009 per celebrare l'ingresso delle Dolomiti all'interno del Patrimonio dell'Umanità dell'Unesco, finendo per assumere a simbolo di tutte le montagne italiane.

Attivo dal 1945, il Polifonico di Ruda si fa apprezzare per i suoi programmi esclusivi e di rara esecuzione, frutto di una passione della riscoperta di approfondite ricerche d'archivio, anche in collaborazione con il Conservatorio "Jacopo Tomadini" e l'Università di Udine. Per queste caratteristiche, il Coro Polifonico di Ruda ha tenuto concerti e ottenuto riconoscimenti in tutto il mondo, dagli Stati Uniti all'Argentina, dal Canada alla Mongolia, dalle Filippine alla Russia, Portogallo, Bulgaria, Norvegia, Grecia. Il Coro è attivo anche in ambito editoriale, con la pubblicazione di monografie sui più importanti autori regionali del Settecento e dell'Ottocento.

info e biglietteria:
Cervignano Teatro Pasolini, Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216 / www.teatropasolini.it

Ingresso gratuito

musica a Cervignano



Un comico, un microfono, una luce. Per alcuni di loro è quanto basta per far ridere. Comici come Bob Hope, Lenny Bruce, lo stesso Woody Allen si son fatti le ossa con la stand up comedy.

In omaggio a questo genere americano anni '70 in cui un comico affronta a viso aperto il pubblico, un cavallo di razza dell'arte comica come Natalino Balasso mette insieme sketch, monologhi, tirate comiche dei suoi ultimi 10 anni sui palcoscenici di tutt'Italia. In *Stand Up Balasso* non aspettatevi un filo conduttore unico, non c'è una storia unica, solo tanta comicità, giochi di parole e ragionamenti surreali, tirate indignate contro il mondo ed esilaranti interpretazioni dei difetti di tutti.

Tante sane risate per indorare la pillola di questi tempi amari.

Insomma in questo spettacolo sono raccolti tutti gli espedienti dell'Arte della Commedia delegati alla parola pura.

In sintesi: un comico, un microfono, una luce.

Natalino Balasso s'aggrappa, senza capitombolare nè scendere, su estremità lessicali a cui ci si abitua alleandosi con Bartezzaghi oppure Eco.

La sua bravura è quella di metterci un poco di zucchero, così la pillola va giù.

La sua comicità, cioè. Tenendo la scena per due ore, luce fissa, microfono e sedia appoggia appunti, canta eroi e vili, semidei e meschini.

IL GAZZETTINO

5 febbraio 2014 ore 21

STAND UP BALASSO

di e con Natalino Balasso



prosa a Cervignano

info e biglietteria:

Cervignano Teatro Pasolini, Piazza Indipendenza 34

t. 0431.370273-370216 / www.teatropasolini.it

Intero **22 euro**

Ridotto aziendale e gruppi aggregati (min 10 persone) **18 euro**

Ridotto giovani **15 euro**

Ridotto disoccupati e cassintegrati **11 euro**

Ernst Reijseger è un compositore abituato a muoversi nella musica in totale libertà. Lo dimostra anche il suo ultimo progetto, *Down Deep* (Winter & Winter, 2013), creato in trio con il pianista olandese Harmen Fraanje e il cantante e polistrumentista africano Mola Sylla.

17 febbraio 2014 ore 21

REIJSEGER-FRAANJE-SYLLA

Down Deep

Ernst Reijseger - violoncello
Harmen Fraanje - pianoforte
Mola Sylla - vocals, m'birra, xalam, kongoma

L'accostamento, sulla carta, sembrerebbe fra i più improbabili: da una parte un violoncello e un pianoforte, strumenti intrisi della tradizione colta europea, dall'altra una voce e il canto dello xalam (liuto), del kongoma e della m'birra (due delle infinite varianti africane della famiglia dei lamellofoni), eredità della tradizione Wolof del Senegal. Il risultato è musica che travalica tutti gli steccati stilistici, pescando dal jazz, dalla musica africana, dalla musica classica, fondendoli in un ibrido che è molto più della somma delle sue parti. Il concerto comprende anche le bellissime composizioni di Reijseger e Fraanje realizzate per le pellicole *My Son, My Son, What Have You Done* e *Cave of Forgotten Dreams* del celebre regista Werner Herzog.

musica a Cervignano

info e biglietteria:
Cervignano Teatro Pasolini, Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216 / www.teatropasolini.it

Intero **15 euro**

Ridotto giovani, aziendale e gruppi aggregati (min 10 persone) **12 euro**

Ridotto disoccupati e cassintegrati **7,50 euro**



L'Origine del mondo_ ritratto di un interno è uno spettacolo-rivelazione che ha vinto ben tre Premi Ubu 2012 (miglior nuovo testo italiano, miglior attrice protagonista e migliore attrice non protagonista), che cattura e porta in un mondo fatto di elucubrazioni e quotidiano: una famiglia che ha l'abitudine di scandagliare il reale mentre mangia, chiacchiera, si veste. Una "casalinghitudine filosofica" che sbatte contro la propria comicità grazie e una lingua teatralissima e avvolgente.

L'interno ritratto è la casa, dove vivono una madre e una figlia, dove arrivano altri personaggi della costellazione familiare, dove interviene programmaticamente la figura di una psicanalista, dove gli elettrodomestici sono simili a ingombranti, monumentali divinità.

14 febbraio 2014 ore 21

L'ORIGINE DEL MONDO

ritratto di un interno

L'Origine del mondo è scandito in tre atti irresistibili, dai titoli emblematici:

Donna melanconica al frigorifero in cui madre e figlia insonni parlano e straparano, assaggiando, annusando, masticando tutto quanto esce dal frigo. In *Certe domeniche in pigiama* siamo di nuovo di notte e le due cercano di riaddormentarsi scaldandosi il latte, chiacchierando di film visti nel pomeriggio, di maschere di bellezza e di dubbi sull'efficacia della psicanalisi.

Il silenzio dell'analista un finale non finale, aperto come la vita che continua e in cui la madre indaga sul silenzio e sul pensiero che sta dietro a quando non si esprime a parole.

spettacolo in tre atti
scritto e diretto da Lucia Calamaro
con Daria Deflorian, Federica Santoro, Daniela Piperno
disegno luci Gianni Staropoli
realizzazione scenica Marina Haas
produzione 369gradi, PAV, ZTL_pro
in coproduzione con Armunia e Santarcangelo 41 Festival

prosa a Cervignano

info e biglietteria:
Cervignano Teatro Pasolini, Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216 / www.teatropasolini.it

Intero **15 euro**

Ridotto aziendale e gruppi aggregati (min 10 persone) **12 euro**

Ridotto giovani **8 euro**

Ridotto disoccupati e cassintegrati **7,50 euro**

Il concerto del 7 marzo è un omaggio all'universo femminile attraverso la voce calda e sensuale di una protagonista internazionale, Sarah Jane Morris, cantante inglese dalla timbrica così profonda da sembrare nera e al tempo stesso con un'incredibile estensione vocale.

Una grande interprete con un passato da corista di rango - dai Communards di Jimmy Sommerville ai primi Eurythmic - che ha poi saputo imporsi con uno stile sofisticato e versatile, dal pop al blues, fino al jazz. Da sempre ispirata dalla mitica Billie Holiday, molti dei suoi lavori sono frutto dell'amicizia e della collaborazione con Marc Ribot e della passione per grandi cantautori come John Lennon, Leonard Cohen e Marvin Gaye.

Autrice ricercata ed interprete creativa, la Morris sarà affiancata sul palcoscenico del Pasolini da Antonio Forcione, un musicista che incarna talento, passione e una spasmodica determinazione a cavar fuori dalla chitarra ogni suono o emozione possibile. Un mix di "abbagliante virtuosismo, ritmi impetuosi, e un'ardente ambizione spirituale accoppiata ad un pizzico di umorismo innato".

Sarah Jane Morris - voce
Antonio Forcione - chitarre
Jenny Adejayan - violoncello
Adriano Adewale - percussioni
Matheus Nova - basso acustico

7 marzo 2014 ore 21

SARAH JANE MORRIS ANTONIO FORCIONE



musica a Cervignano

info e biglietteria:
Cervignano Teatro Pasolini, Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216 / www.teatropasolini.it

Intero **15 euro**

Ridotto giovani, aziendale e gruppi aggregati (min 10 persone) **12 euro**

Ridotto disoccupati e cassintegrati **7,50 euro**

Tre sacerdoti in una sala d'attesa di un reparto di Ostetricia. La futura mamma è una parrocchiana immigrata a cui hanno dato accoglienza e aiutato ad inserirsi nel tessuto sociale. Ma ciò che rende i tre preti ancor più partecipi al lieto evento è il fatto di non sapere chi sia il padre del bambino che sta per nascere. Ed è per questo che, con lievità, assumono il ruolo di padri teneri, preoccupati, amorevoli. Sentimenti che li portano a fare i conti con le maldicenze di qualche parrocchiano, i pregiudizi, ma soprattutto con i loro dubbi, con il loro stesso bisogno di paternità. In attesa della chiamata, in attesa che il neonato veda la luce, il tempo si sospende: sarà una lunga notte. Natale è alle porte. Il luogo in cui si svolge l'azione diventa spazio dell'anima: l'ospedale si fa deserto, labirinto, cielo stellato. E giungono messaggi misteriosi che invitano i tre a mettersi in cammino...

Con l'inconfondibile leggerezza delle commedie del celebre trio del Teatro Incerto, *Predis* è soprattutto omaggio a quei preti che si trovano a vivere le loro piccole grandi battaglie nella solitudine e nell'indifferenza, dimenticati e derisi da un mondo che, come diceva David Maria Turollo, "non perdona ai sacerdoti".

12 marzo 2014 ore 21

Teatro Incerto **PREDIS**



di e con Fabiano Fantini,
Claudio Moretti e Elvio Scruzzi
elementi scenografici Luigina Tusini
musiche Glauco Venier
una co-produzione Teatro Incerto / CSS
Teatro stabile di innovazione del FVG
con il sostegno di BCC Banca Credito
Cooperativo Basiliano

info e biglietteria:
Cervignano Teatro Pasolini, Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216 / www.teatropasolini.it

Intero **15 euro**

Ridotto aziendale e gruppi aggregati (min 10 persone) **12 euro**

Ridotto giovani **8 euro**

Ridotto disoccupati e cassintegrati **7,50 euro**



Di jervas e di suns Musica e Parole per una Spoon River carnica
mette in scena la Carnia e il Friuli. Uno spettacolo di teatro-canzone che scava in profondità nei testi di Giorgio Ferigo, medico, storico, etnologo, musicista, poeta, narratore e animatore culturale scomparso nel 2007 e al tempo stesso anche un viaggio nel cuore della musica del Povolâr Ensemble, formazione che già alla fine degli anni '70 provò a diffondere la nuova canzone d'autore in friulano.

28 marzo 2014 ore 21

DI JERBAS E DI SUNS **Musica e Parole** **per una Spoon River carnica**

un progetto di
Annalisa Comuzzi
e Francesca Valente

Mauro Costantini / arrangiamenti e pianoforte
Mirko Cisilino / tromba
Massimiliano D'Osualdo / fisarmonica
Simone Serafini / contrabbasso
Federico Luciani / percussioni
Emanuel Donadelli / batteria
Maria Fernanda Pardini
e Flaviano Miani / canti
Riccardo Maranzana
e Francesca Casaccia / voci recitanti



Le canzoni di *Cjamp dai pierduts amôrs*, il secondo album dell'Ensemble, datato 1983, vengono oggi riproposte e riarrangiate con echi e sonorità jazz da Mauro Costantini, pianista e 'direttore' di una formazione di musicisti già noti al pubblico del Teatro Pasolini. A intrecciare musica e narrazione, le voci recitanti accompagnano gli spettatori alla scoperta dei rimandi letterari, delle fonti e dei materiali a cui Ferigo fece riferimento per ideare questa sua delicata ed intensa "Spoon River cjargnela", rintracciando tra le vecchie lapidi del cimitero di San Giorgio di Comeglians storie di vita quotidiana e ordinarie vicende di oppressione e lacerazione esistenziale. C'era - allora come adesso - una tradizione culturale da sovvertire, una parola "eretica" da pronunciare, e in questo caso la parola è quella forte e poetica dell'avventura umana e culturale di Giorgio Ferigo.

musica a Cervignano

info e biglietteria:
Cervignano Teatro Pasolini, Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216 / www.teatropasolini.it

Intero **10 euro**

Ridotto giovani, aziendale e gruppi aggregati (min 10 persone) **8 euro**

Ridotto disoccupati e cassintegrati **5 euro**



Argante, il protagonista de *Il Malato immaginario*, ripete continuamente: “vivere è essere malati”! Non gli interessa la guarigione, ma quel mistero che i medici, con la loro presenza, le loro cure, le loro formule in latino gli promettono. La malattia come bisogno di non esistere, di addormentarsi, finché tutta la vita sia risucchiata da quel nulla che aspira all’eternità.

31 marzo 2014 ore 21 *Teatro Kismet Opera*
IL MALATO IMMAGINARIO

Ovvero Le Molière imaginaire



In questo allestimento del Teatro Kismet c’è però molto di più: assieme al gioco della vita e della morte, nel controtuce della paura del male, c’è anche il gioco tutto molieriano del teatro, con le sue farse, i suoi inganni e travestimenti. C’è un malato brontolone accudito da una serva petulante e ficcanaso, insolente e fedele, una figlia angelica, una moglie perfida, un fratello consigliere, un giovane innamorato e medici, tanti medici che millantano crediti, maschere farsesche in un mulinello a volte assordante.

E ancora, in omaggio ai comici della commedia dell’arte che Molière conobbe alla Corte del Re Sole, questo *Malato immaginario* è ambientato in una casa del sud, con tanto bianco e tanto nero e qualche lampo di colore, dove la maschera italiana per eccellenza, Pulcinella, entra ed esce dai panni di una serva o di un fratello per continuare la sua recita anche quando si spegneranno le luci della ribalta.

regia, adattamento e riscrittura Teresa Ludovico
con Augusto Masiello, Marco Manchisi
e con Serena Brindisi, Ilaria Cangialosi, Michele Cipriani,
Andrea Fazzari, Daniele Lasorsa
fagotto Michele Di Lallo, pianoforte Cosimo Castellano
arrangiamenti musicali Michele Di Lallo
consulenza musicale Nicola Scardicchio, Leonardo Smaldone
spazio e luci Vincent Longuemare
costumi Luigi Spezzacatene

info e biglietteria:
Cervignano Teatro Pasolini, Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216 / www.teatropasolini.it

Intero **15 euro**

Ridotto aziendale e gruppi aggregati (min 10 persone) **12 euro**

Ridotto giovani **8 euro**

Ridotto disoccupati e cassintegrati **7,50 euro**



Miniere racconta con la forza del teatro e il respiro della musica la storia di una comunità di minatori in un piccolo paese sperduto tra le montagne, Cave del Predil. La vita del paese dipende dall'esistenza di una grande cava di zinco e piombo che però nel 1991 viene chiusa, come tanti altri giacimenti d'Italia. Chiudere la miniera significa far morire il paese, perdere un lavoro sicuro, la propria casa, tutto. Inizia così uno sciopero che coinvolge l'intera comunità: i minatori occupano la miniera per 17 giorni e le donne li sostengono. La lotta però termina con una sconfitta. La miniera chiude.

Dopo tanti anni, il paese si è svuotato, ma molti di loro ancora vivono lì, ancora orgogliosi di quel loro amato e odiato lavoro, che li lega profondamente a quella montagna.

di e con Aida Talliente
musiche Mirko Cisilino
disegno luci e assistente alla regia
Luigi Biondi
fotografie Danilo De Marco
scenografie Tommaso Pascutti

15 aprile 2014 ore 21

MINIERE



L'attrice Aida Talliente e un giovane e ispirato musicista, Mirko Cisilino, tracciano un percorso affettivo tra le parole, i volti, i suoni e i ricordi di un intero paese che ha fatto di tutto per non morire. Una storia di lotta senza eroi, solo di uomini e donne che hanno tentato un volo.

info e biglietteria:
Cervignano Teatro Pasolini, Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216 / www.teatropasolini.it

Intero **15 euro**

Ridotto aziendale e gruppi aggregati (min 10 persone) **12 euro**

Ridotto giovani **8 euro**

Ridotto disoccupati e cassintegrati **7,50 euro**

prosa a Cervignano



**TIG IN FAMIGLIA
DOMENICA
A TEATRO**
Cervignano,
Teatro Pasolini
2ª edizione

nell'ambito di

TIG Teatro per le nuove
generazioni nella Bassa
Friulana Orientale
e Destra Torre

CSS Teatro stabile
di innovazione del FVG

in collaborazione con

Associazione Culturale
Teatro Pasolini

Comune di Cervignano
del Friuli

Sistema bibliotecario
del Basso Friuli

Abitanti di storie
7ª edizione

Progetto regionale
Crescere leggendo
3ª edizione

info e biglietteria

Teatro Pasolini Cervignano
piazza Indipendenza 34
t. 0431 370273

www.teatropasolini.it
www.cssudine.it/tig

martedì, mercoledì, venerdì
ore 16-18

giovedì e sabato
ore 10-12

la biglietteria apre
un'ora prima dell'inizio
dello spettacolo

È consigliabile acquistare
i biglietti in anticipo

tig

22 dicembre 2013
ore 16.00

HANSEL E GRETEL



9 febbraio 2014
ore 16.00

**FAVOLE AL (VIDEO)
TELEFONO**



23 marzo 2014
ore 16.00

BIANCANEVE

info e biglietteria:
Cervignano Teatro Pasolini, Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216 / www.teatropasolini.it

Posto unico **6 euro** / ridotto per tre spettacoli **15 euro**
Ridotto per gruppi (min 4 persone) **5 euro cad**



TIG IN FAMIGLIA – DOMENICA A TEATRO Cervignano, Teatro Pasolini 2ª edizione



22 dicembre 2013
ore 16.00

HANSEL E GRETEL

di e con Lucia Osellieri
e Vasco Mirandola
una produzione
La Casa degli Gnomi - Padova
3 > 8 anni

La Casa degli Gnomi
fa rivivere la celebre
fiaba dei fratelli Grimm
in un teatrino centrale
a forma di casetta con
la complicità di 2 attori
e tanti burattini
e pupazzi animati.
E alla fine: zucchero
filato per tutti!



9 febbraio 2014
ore 16.00

FAVOLE AL (VIDEO) TELEFONO

*liberamente tratto
da Favole al telefono
di Gianni Rodari*

drammaturgia e regia di
Carlo Presotto e Titino
Carrara
con Carlo Presotto e Paola
Rossi
Tele Racconto di
Giacomo Verde
una produzione
La Piccionaia - I Carrara
Teatro Stabile
di Innovazione - Vicenza
vincitore del premio del
pubblico Piccoli Palchi 2008
6 > 11 anni

Due genitori sempre
in giro per l'Europa per
lavoro spediscono ogni
sera una piccola favola
ai loro figli usando la
webcam del computer,
assieme a cartoline,
biscotti, fiori e souvenir
dei luoghi che stanno
visitando. A volte
la tecnologia è proprio
amica degli affetti
e della fantasia!



23 marzo 2014
ore 16.00

BIANCANEVE

di e con Bruno Cappagli
e Fabio Galanti
regia Bruno Cappagli
luci Andrea Aristidi
scenografie Tanja Eick
una produzione La Baracca
- Testoni Ragazzi - Teatro
stabile di innovazione -
Bologna
6 > 11 anni

Anche una fiaba arcinota
come Biancaneve può
rivelare punti di vista
insoliti se a raccontarla
sono i tecnici, non gli
attori, di una compagnia
teatrale. Un racconto
da "dietro le quinte",
fa rivivere fra mille
sorprese tutto
l'immaginario della
fiaba, e arriva al classico
lieto fine da una strada
completamente diversa!

info e biglietteria:

Cervignano Teatro Pasolini, Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216 / www.teatropasolini.it

Posto unico **6 euro** / ridotto per tre spettacoli **15 euro**
Ridotto per gruppi (min 4 persone) **5 euro cad**

TIG Teatro per le nuove generazioni
*in collaborazione con i Comuni di Aiello del Friuli,
Aquileia, Campolongo Tapogliano, Cervignano del Friuli,
Fiumicello, Marano Lagunare, Ruda e Terzo di Aquileia.*

La meglio gioventù

Laboratori teatrali gratuiti per ragazzi

**Ti piacerebbe recitare?
Hai un'età compresa fra gli 11
e i 15 anni o fra i 16 e i 29 anni?
Se sei residente in uno degli 8
comuni sopraelencati, questa
è la tua occasione: partecipa
ai laboratori teatrali gratuiti de
La meglio gioventù!**

I laboratori teatrali de La meglio gioventù, parte integrante del progetto TIG Teatro per le nuove generazioni 2013-2014, sono un'imperdibile opportunità per i giovani che intendano avvicinarsi al mondo del teatro, apprenderne i linguaggi di base, in un clima che favorisce lo sviluppo della capacità critica, della creatività individuale ed il confronto con i propri coetanei. I laboratori, gratuiti, sono rivolti a ragazzi dagli 11 ai 29 anni residenti in uno dei comuni aderenti al progetto (Aiello del Friuli, Aquileia, Campolongo Tapogliano, Cervignano del Friuli, Fiumicello, Marano Lagunare, Ruda e Terzo di Aquileia) e si svolgeranno nei centri civici di alcuni dei Comuni aderenti.

**Laboratorio teatrale gratuito
per ragazzi fra gli 11 e i 15 anni**
laboratorio a cura di Giorgio Monte
e Manuel Buttus

periodo: novembre 2013 – aprile 2014
(20 incontri con più sedi di lavoro)
giorno e ora: mercoledì 17.00-19.00
primi due incontri: Cervignano,
Centro Civico : 13 e 20 novembre 2013

**Laboratorio teatrale gratuito
per ragazzi fra i 16 e i 29 anni**
laboratorio a cura di Giorgio Monte
e Manuel Buttus

periodo: novembre 2013 – aprile 2014
(20 incontri con più sedi di lavoro)
giorno e ora: mercoledì 20.00-22.00
primi due incontri: Cervignano,
Centro Civico : 13 e 20 novembre 2013

Per iscriverti o ricevere altre informazioni sui laboratori puoi rivolgerti al CSS Teatro stabile di innovazione del FVG (referente Francesca Puppo: tel 0432 504765, francescapuppo@essudine.it) o presentarti direttamente agli incontri iniziali del laboratorio che hai scelto di frequentare.

TIG Teatro per le nuove generazioni
*in collaborazione con i Comuni di Aiello del Friuli,
Aquileia, Campolongo Tapogliano, Cervignano del Friuli,
Fiumicello, Marano Lagunare, Ruda e Terzo di Aquileia.*

**La
meglio
gioventù**

**Laboratori
teatrali
gratuiti
per
ragazzi**